

Белфрай Гента. (Колокольня Гента).

Значение Колокольни.

Колокольня 14го века символизирует борьбу жителей Гента за свободу, независимость, демократию и социальную справедливость.

Набат Колокола Роланда не раз призывал на битву с врагами. Кроме того, в специальной тайной комнате хранились хартии о городских привилегиях.

Поскольку в этих документах были закреплены права и свободы жителей Гента, они имели особую важность.

Часы и колокола Белфрай регулировали повседневную жизнь города. Карильон, звучащий каждые полчаса, отмерял время и днем и ночью. Постоянно с башни за городом велось наблюдение. В случае пожара, стихийного бедствия или нападения врагов, башня оповещала жителей набатом.

Шествия, празднования и триумфы обязательно сопровождались колокольным звоном.

Основной корпус Белфрай заканчивается башенкой. Она была восстановлена в соответствии с первоначальными чертежами и украшена знаменитой статуей каменного стража - «Человека из Гента». Позолоченный листовый орнамент и знаменитый флюгер в виде дракона украшают элегантный шпиль.

Отличают Белфрай, помимо прочего, тайная комната и мелодия, исполняемая 54-мя колоколами.

Колокольня Белфрай вместе с башнями Собора Св. Николая и Собора Св. Баво создают так узнаваемый силуэт города Гента.

Зал текстиля.

Сначала это впечатляющее здание стояло здесь на своем месте, но в первой половине 15го века Зал текстиля был перенесен, ближе к замку.

В Средние века Гент был одним из важнейших центров торговли шерстью и одеждой. В этом зале текстиль сначала проверялся, а затем уже продавался зрителями зала. Сооружение зала началось в 1425 году. К 1441 году, когда 7 из 11 планировавшихся пролетов были закончены, работы были остановлены.

На тот момент торговля текстилем уже пошла на спад, и недостроенный зал стал служить другим целям.

Крипта (расположенная фактически на уровне улицы) сегодня служит для общественных нужд. Первый этаж предоставляет доступ в Белфрай. Верхний этаж с 1613 года был помещением для Гильдии Сен Мишель и школы фехтования. Также тут есть и музей. Чердак использовался как зал для тренировок школы фехтования.

Маммелоккер.

Небольшое здание по соседству с Белфрай и Залом текстиля было возведено в 1741 году в стиле рококо. Оно служило как жилище тюремщика, и было проходом в городскую тюрьму, размещавшуюся в крипте с 1742 по 1902 год. Сегодня это офис омбудсмена (человека, разбирающего жалобы частных лиц на различные организации).

Маммелоккер - это нарицательное имя на Гентском диалекте и относится к барельефу на фасаде: молодая женщина, кормящая грудью старика. Римская легенда рассказывает о заключенном Симоне, который был приговорен к голодной смерти. Его спасла дочь, каждый день кормившая его грудным молоком.

ЮНЕСКО.

Так же, как и 23 колокольни во Фландрии и 6 в Валонии, Белфрай Гента был занесен в Мировое Наследие ЮНЕСКО 4 декабря 1999 года. Эта запись означает признание особенной ценности этого памятника культуры, который заслуживает защиты в интересах человечества.

Со средних веков Белфрай символизирует стремление людей к свободе и демократии и играет исключительную роль в развитии архитектуры, городского планирования и музыкальной истории.

Потайная комната. (Цокольный этаж)

К большому сожалению археологов, потайная комната не раскрыла всех своих секретов. Реконструкция старейшей части Белфрай - сплошное предположение.

Все указывает на первоначальный замысел строительства на первом этаже межэтажного пространства, включающего вход, окно и даже туалет. По неизвестным причинам этот план так никогда и не был осуществлен.

Потайная комната была встроена как архив в 1402 году. Здесь в особых тяжелых, связанных между собой и прикрепленных к полу тубах хранились Городские Привилегии, закрепляющие права горожан.

Комнату перекрывали грандиозные перекрещивающиеся своды. В центре располагалось с круглое отверстие, через которое поднимали колокол.

Во время Второй мировой войны фашистские оккупационные власти устроили ложный бетонный пол, под которым находился командный пост. Подземный коридор использовался ими в качестве убежища.

С 1339 четыре каменных башенных стражника (от гильдий Св. Георга и Св. Себастьяна, гильдии масленщиков и статуя городского трубача) украшали углы замка. В 1870 году, последний оригинальный башенный страж был

снят. Он вместе с группой новых статуй, изготовленных в 1913 году, хранится теперь в потайной комнате.

Комната башенных стражников.(1 этаж)

Шпиль.

Сооружение Белфрай началось предположительно в 1313 году. Сначала работы продвигались быстро, но из-за военных действий они неоднократно прерывались, однажды даже на десять лет. В 1334-1335 годах началось строительство колокольни и четырех угловых башен, но опять работы пришлось остановить. Временный деревянный шпиль был установлен на башне.

В 1442 году, когда башенные стражники были помещены на Белфрай, незаконченные угловые башни стали часовыми с индивидуальными шпилями. В 1543 году верхняя часть башни была приподнята, чтобы поместить набор колоколов.

Купол менялся несколько раз, подстраиваясь под увеличивающееся число часов и архитектурных деталей.

В середине 19 века башня была радикально обновлена. Городской архитектор Луи Роланд предложил переместить деревянный шпиль в чугунную колокольню. Его проект был одобрен, и в 1854 году обновленная башня была представлена. Однако, из-за плохих условий, чугунный шпиль начал ржаветь, и к началу нового столетия разрушение было бы неизбежно.

В преддверии Всемирной Выставки 1913 года Белфрай был обновлен полностью, а Валентин Вэрвик спроектировал новый каменный купол. 22 июня 1913 года Король Альберт открыл новый купол.

Дракон.

Когда в 1377 году сооружение городской башни было почти закончено, по традиции, наверху нужно было установить флюгер. Согласно легендам, выбор пал на дракона. Мифическое существо должно было охранять хартии и привилегии, находящиеся в секретной комнате.

В 1380 году первый дракон занял место на башне. В 16 столетии во время праздников дракон извергал огонь. Бочки с горячей смолой подвешивались вокруг флюгера. Зрелище было потрясающим!

Каждый раз, когда башня реконструировалась, дракона отчищали.

В 1839 году, когда меняли деревянный шпиль, дракон последний раз спускался на землю. За многие годы он обветшал, и только несколько деталей уцелели. В 1854 году новый дракон был помещен на башню, а в 1979 он вновь потребовал ремонта. Однако, после исследования корпуса дракона, стало понятно, что отремонтировать его больше нельзя.

Нынешний дракон отличается от предыдущего. Он состоит из основы из нержавеющей стали, покрытой медными пластинами. Длина дракона 3,82 м, высота 1,91 м и ширина 1,5 м. Вес 455 кг. 8 ноября 1980 года с помощью вертолета дракона установили на прежнее место.

Музей колоколов.(2 этаж) и Колокол Роланда (3 этаж).

Колокола и карильон.

Колокола и колокольный звон приобретали все большее значение для городов. Общественная жизнь была организована при помощи колокольного звона: подъем и отбой, время начала работы и т.д. Большинство населения было неграмотным, поэтому звуковое обозначение времени было очень важным.

После Битвы золотых Шпор (1302) Гильдии начали принимать участие в городском совете. Сооружение Белфрай, башни горожан, стало символом их власти. Набатный колокол был

установлен на башню. В 1377 году колокол Роланда был поднят в законченную колокольню.

Колокол Роланда был часовым колоколом. Поскольку часовой бой раздавался слишком неожиданно, он предвещался перезвоном маленьких колоколов. Позднее эти маленькие колокола были соединены с помощью клавиатуры с рычагами, таким образом, стало возможным вручную управлять перезвоном. Это устройство стало предшественником карильона.

Питер Хемони.

В середине 17 столетия колокольный перезвон Белфрай, составленный Якобом Вагхевенсом из Мешлена, устарел и, для такого города, как Гент, оказался слишком мал. Совет города решил обновить и расширить карильон. Колокольные мастера Франц и Питер Хемони из города Зутфена в Голландии были известны своим искусством, они уже составили немало карильонов в Нидерландах.

8 марта 1659 года Питер Хемони подписал контракт с городским советом об отливке 32 колоколов. Старые колокола и колокол Роланда были переплавлены в новый карильон. Хемони отлил еще 5 колоколов. Таким образом, общее число колоколов было доведено до 37.

Колокола, украшенные именами членов городского совета, городскими регалиями, изящными барельефами и коронами, исключительно круглой формы и без каких-либо изъянов, были готовы. Кроме того, Хемони великолепно их настроил.

Также он попросил найти еще 3 больших колокола, Триумфатора, которые бы внесли гармонию в весь карильон.

Дальнейшее развитие карильона.

В течение 18го и 19го столетий, колокола постоянно добавлялись в карильон, также колокола, пришедшие в негодность, переплавлялись на новые. К этой работе были привлечены известные мастера колокольных

дел, такие как Ян Пауэлс из Гента, Георг Мери из Брюгге и Андреас Лодвик Ван Аэрчод из Левена.

После того, как к Всемирной Выставке 1913 года на башне был построен каменный шпиль, Омер Мишо добавил заключительную октаву в карильон, и теперь он состоял из 52 колоколов.

В 1929-1930 годах карильон претерпел некоторые важные изменения. После настройки колоколов Луи Мерье заменил

часть негодных колоколов Хемони копиями из аббатства Боделу, работы того же мастера. 13 колоколов Мишо сняли и поместили в музей.

К 1960му году карильон пришел в такое плохое состояние, что уже почти никогда не исполнялся. Городское собрание решило срочно отремонтировать его. В 1966 году мастером Астеном колокола были сняты и увезены в Голландию, где 28 из них были переплавлены в 25 новых. Теперь карильон состоял из 53 колоколов.

В 1982 году стало возможным вновь исполнять его.

В 1993 году чтобы обогатить верхние тона добавили 54 колокол.

Заводной механизм и барабан.(4 этаж).

Заводной механизм.

Появление часового механизма обусловлено переходом от астрономического к календарному регулированию времени. В 1380 году на башне был установлен первый заводной механизм. Каждые 30 минут он приводил в движение и маленькие колокола, и колокол Роланда.

В 1457 году деревянное зубчатое колесо заменили железным механизмом, и циферблат с одной стрелкой был помещен на башню.

В 1659 году карильон был обновлен и старый механизм перенесли на часы с маятником. Минутная стрелка была установлена только в 1684 году.

Куранты работы Луи Мейера 1913 года - пример высшего мастерства. Каждый день их заводят вручную.

Барабан.

Первый Гентский барабан 1377 года был деревянным и имел фиксированный музыкальный шаблон. В 1457 году его заменили железным.

В 1543 году был установлен новый барабан, соединенный с 16 колоколами.

В 1659 году Питер Хемони применил медный барабан, который используется до сих пор. Он может управлять звучанием 40 колоколов. Для этого в барабане были просверлены 17600 квадратных отверстий. Механизм медного барабана устроен подобно музыкальной шкатулке. Барабан соединяется с часовым механизмом, который перемещается каждые 15 минут. Во время поворота кнопки соприкасаются с подъемными рычажками, ведущими вверх. Молоточки, соединенные проволокой, ударяют по колоколам.

После того как звук громко зазвучит, пружины возвращают молоточки назад.

Каждые два года перед Пасхой мелодия колокольного звона меняется.

Исполнение карильона.

Во время реставрации карильона, кабину исполнителя (карильонера) расположили на уровне колоколов, что улучшило передачу усилий между клавиатурой и колоколами. Улучшение акустических характеристик и возврат карильона к своему историческому тембру сделали звучание карильона более теплым и гармоничным, чем раньше.

Безо всякого сомнения, существует огромная разница между живым, непосредственным исполнением человека и металлической,

www.belfortgent.be